

Charles Mawan pelukis bohemia alami Sabah

UB 14-10-2018 B3



CATATAN KANVAS KOYAK
DR BAHARUDDIN MOHD ARUS

CHARLES Mawan Bernard anak kelahiran Tuaran seorang lagi pelukis 'Bohemia' yang bergaya ringkas serta unik, bohemia bermaksud sesaorang yang tidak konvensional berfikir di luar kotak.

Pelukis berpendidikan sendiri atau *self-taught artist* yang sedang membina nama di kalangan pelukis peringkat muda yang sedang menjadi perhatian kolektor tempatan dan juga di semenanjung Malaysia.

Seperti yang di ucapkan oleh Pablo Picasso, pelukis paling tersohor di abad 20 berpendapat bahawa seseorang pelukis itu sebenarnya 10 peratus sahaja bakat dan 90 peratus kerja keras serta usaha yang gigih.

Kata hikmat tersebut sangat cucuk menggambarkan personaliti serta azam anak muda bernama Charles Mawan.

Pada mula beliau tidak begitu minat dalam seni lukis kerana di sekolah pendidikan seni lukis yang diterima tidak mencukupi untuk anak muda yang ghairah menjadi pelukis dapat mencapai cita-citanya oleh itu beliau mencari guru untuk menajamkan bakat yang ada.

Salah seorang guru yang membimbing beliau adalah Allahyarham Pok atau Zulkefli. Selain dari itu sebagai seorang anak muda yang dahagakan ilmu beliau juga banyak membaca serta menghadiri pameran dan juga belajar sendiri dengan media sosial. Sejak menjadi seorang pelukis separuh masa Charles Mawan sudah mengadakan 41 pameran berkumpulan dan lima pameran solo.

Pencapaian yang ditunjuk kan beliau agak susah untuk di tandingi oleh teman pelukis yang sama baya beliau. Sejak mula lagi beliau sangat berminat dengan lukisan potret dan juga gaya realis dan kurang berminat kepada karya abstrak dan yang berbentuk *new media*.



CHARLES Mawan bersama peminatnya.



CHARLES MAWAN BERNARD

Usaha dan azam yang di tunjukkan oleh beliau akhirnya merangkul beberapa hadiah utama dalam dan luar negara serta pengiktirafan dari berbagai-bagai pihak misalnya memenangi pertandingan berprestij di negeri Sabah seperti KPTNS beberapa kali, pernah di jemput oleh institusi terkenal seperti pameran jemputan di Bank Negara Malaysia, Mona Gallery di Jepun dan sebagainya agak panjang jika disenaraikan hadiah yang dimenangi beliau.

Di mana sahaja beliau mengadakan pameran sering di kerumuni oleh peminat serta kolektor kerana kemahiran serta keterampilan yang tinggi membuatkan peminat seni tempatan sangat tertarik dengan karya beliau. Sebagai pemenang hadiah utama dalam pameran didalam dan luar negara beberapa kali, beliau juga sedang menghalusi lagi kemahiran beliau demi meningkatkan mutu karya.

Charles membuat banyak percubaan terutama terhadap bahan tara yang sesuai bagi menghasilkan karya yang memuaskan hati umpamanya percubaan terhadap jenis arang, pensel serta warna air yang di pakai oleh beliau kini telah melalui beberapa percubaan kerana tanpa memasuki kolej atau pun sekolah seni Charles Mawan terpaksa

mendapatkan pengetahuan melalui kaedah mencuba dan membuat kesilapan (*Trial and error*).

Justeru kaedah yang dilalui oleh beliau menjadikan beliau seorang pelukis muda yang disegani dikalangan pelukis tempatan. Idola beliau seperti Andrew Wyeth tokoh realis - magis Amerika Syarikat memberikan petua seseorang pelukis realis perlu berjaya menikam sanubari pemerhati dan ini akan mengingatkan mereka kepada karya yang di hasilkan oleh pelukis.

Charles mempunyai kerja tetap di samping menjadi pelukis separa masa dengan syarikat arkitek

terkenal di Sabah dan masa yang terluang seperti hari minggu kelihatan beliau memuaskan minat beliau dengan melukis di beberapa tempat yang menarik di sekitar Kota Kinabalu.

Kebanyakan hal benda yang di rakamkan oleh beliau dalam karyanya adalah flora dan fauna yang menjadi khazanah negeri di bawah bayu.

Salah satu karya yang patut di bicarakan bertajuk 'Burung Pipit' sejenis mergastua terdapat di sawah dan bendang di negeri Sabah, yang dilukis oleh Charles Mawan Bernard dengan media cat air.

Bagi menonjolkan hal

benda tersebut beliau menggunakan beberapa teknik cat air seperti teknik basah atas kering dan kering atas kering dalam menghasilkan karya ini.

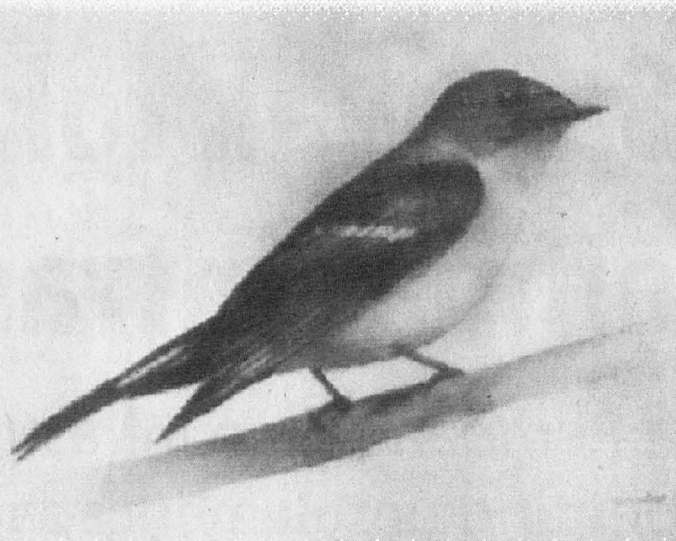
Unsur-unsur seni seperti garisan, rupa, bentuk, ruang dan warna terdapat dalam karya ini. Contohnya, garisan yang menegak dan melintang telah menimbulkan bentuk burung yang lebih mapan. Ruang merupakan satu kawasan kosong yang mengelilingi sesuatu objek oleh sebab itu sebagai pelukis yang mahir beliau menekankan ruang kosong bagi mewujudkan jarak antara burung dan latar dalam karya tersebut.

Dari aspek prinsip rekaan, kepelbagaian elemen telah ditunjukkan dalam karya ini iaitu pelbagai jenis garisan bagi menimbulkan jalinan terutamanya bulu burung dengan olahan catan air beliau sebuah karya yang menggetarkan umpama pelukis mergastua terkenal antara bangsa seperti Audubon.

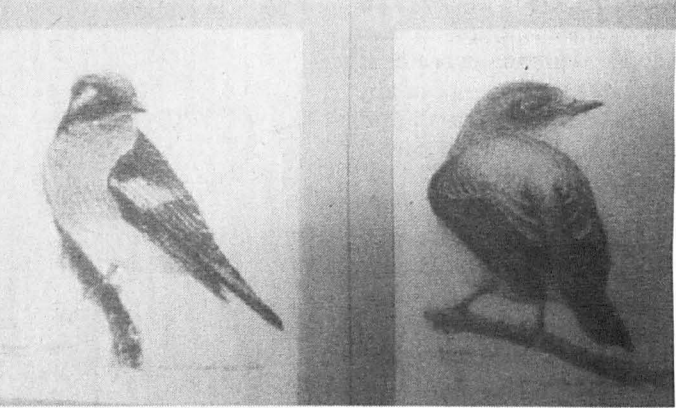
Karya ini menunjukkan lukisan potret yang menggunakan media campuran pensel, pen teknikal dan arang. Karya tersebut banyak menggunakan ton untuk menghasilkan cahaya serta kesan 'Contraposto' yang dipopularkan oleh pelukis era Mannerist di Eropah bermaksud kesan tiga dimensi dengan pantulan cahaya yang di gubah dari terang ke gelap cara beransur-ansur.

Unsur-unsur seni seperti garisan, jalinan, rupa, bentuk, ruang di memanfaatkan oleh pelukis secara maksimum.

Beliau juga menggunakan teknik-teknik garisan seperti



BURUNG Pipit, Cat air.



KARYA Ilustrasi yang di hasilkan oleh pelukis.



garisan lembut, kasar, putus-putus dan sebagainya untuk menghasilkan karya ini. Contohnya, garisan yang disusun rapat-rapat menghasilkan ton gelap di tempat gelap seperti mata manakala garisan yang disusun jarang-jarang menghasilkan ton cerah di bahagian gigi-gigi dan bahagian hidung. Tona bayang dalam karya potret ini telah menimbulkan suasana yang selesa, menarik, jelas dan seimbang.

Satu kepakaran yang unik di miliki oleh pelukis apabila merakamkan karya yang biasa.

Sebagai mantan presiden Persatuan Seni Visual Sabah Charles Mawan sangat prihatin terhadap nasib teman-teman pelukis yang lain oleh sebab itu beliau sentiasa terbuka membantu mana-mana pelukis yang ingin berjaya seperti beliau. Semasa memegang teraju PSVS beliau berjaya mengangkat persatuan tersebut ke persada negara.

PENULIS merupakan Pensyarah Seni Visual, Fakulti Kemanusiaan, Seni dan Warisan di Universiti Malaysia Sabah (UMS).



PENULIS (kanan) dan pelukis.